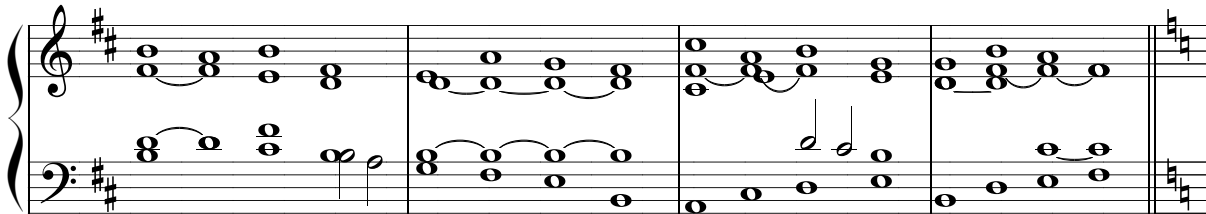
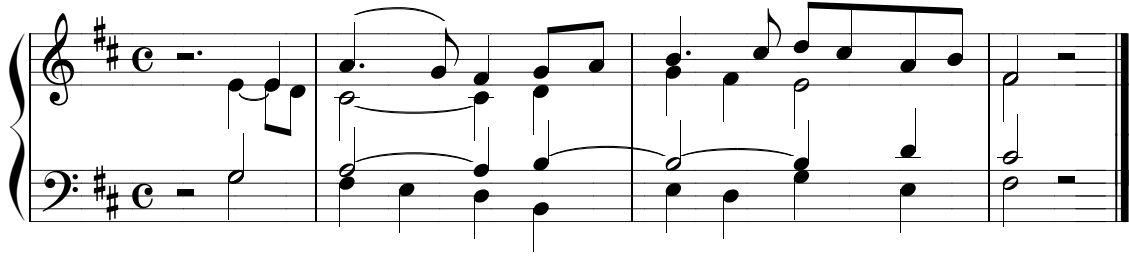


Psaume 30

1/1

Henri Duchatel - Vendredi Saint

Ô - Pè - re, dans tes mains je re-mets mon es - prit.



Ps 30

En toi, Seigneur, j'ai mon refuge;
garde-moi d'être humilié pour toujours.
En tes mains je remets mon esprit;
tu me rachètes, Seigneur, Dieu de vérité.

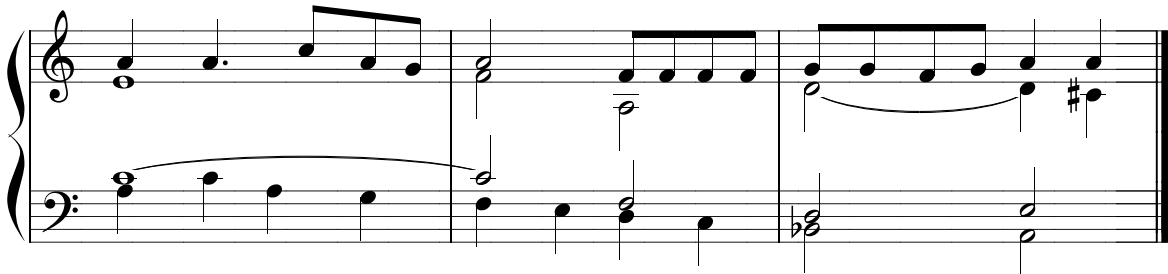
Je suis, la risée de mes adversaires
et même de mes voisins;
je fais peur à mes amis,
s'ils me voient dans la rue, ils me fuient.

On m'ignore comme un mort oublié,
(...) comme une chose qu'on jette.
J'entends les calomnies de la foule;
ils s'accordent pour m'ôter la vie.

Moi, je suis sûr de toi, Seigneur,
je dis: "Tu es mon Dieu!"
Mes jours sont dans ta main : délivre-moi
des mains hostiles qui s'acharnent.

Sur ton serviteur, que s'illumine ta face;
sauve-moi par ton amour.
Soyez forts, prenez courage,
vous tous qui espérez le Seigneur!

Christ, mort pour nos pé - chés, Christ, res - sus - ci - té pour no - tre vi - e!



Vendredi Saint 2/2

Pour nous, le Christ s'est fait o - bé - is - sant jusqu' à la mort et la

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

mort sur u - ne croix. Voi - là pour - quoi Dieu l'a é - le - vé sou - ve - rai - ne - ment

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

et lui a don - né le Nom qui est au - des - sus de tout nom.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a sustained chord in the bass and a melodic line in the treble, ending with a fermata.