

Pange lingua

Zoltan Kodaly

Soprano

1.Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po - ris my -

Alto

1.Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po -

Basse

6

S

ste - ri - um, San-gui-nis-que pre - ti - o - si, Quem in

A

ris my - ste - ri - um, San-gui-nis-que pre - ti - o - si,

B

San-gui-nis-que pre - ti -

12

S

mun - di pre - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne -

A

Quem in mun - di pre - ti - um. Fru - ctus ven - tris

B

o - si, Quem in mun - di pre - ti - um.

18

S

ro - si Rex ef - fu - dit gen - - - - - ti - um.

A

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - - - - - ti -

B

2
24

Pange lingua

S Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit

A um. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu -

B Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -

S gen - - - ti - um. 2.Tan-tum er - go sa - cra - men - tum

A dit gen - - - ti - um. 2.Tan-tum er - go sa - cra -

B fu - dit gen - ti - um.

S Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti quum do - cu -

A men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti quum

B

S men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet

A do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.

B Et an - ti quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.

Pange lingua

3

Soprano (S) part:

Sen - su - um de - fec - - - tu - i. *3. Ge - ni - to - ri*

Alto (A) part:

tum Sen - su - um de - fec - - - tu - i.

Bass (B) part:

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

Soprano (S) vocal line:

Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Alto (A) vocal line:

3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Pange lingua

Pange lingua

4
72

S A B

Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et et

This musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S), the middle for the Alto (A), and the bottom for the Bass (B). The music is in common time (indicated by '4') and a tempo of 72 beats per minute (indicated by '72'). The vocal parts sing in homophony, with each voice providing a different melodic line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three voices. The bass staff uses a bass clef, while the soprano and alto staves use a treble clef.

78

Soprano (S) vocal line:

o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau

Alto (A) vocal line:

dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

Bass (B) vocal line:

be - ne - dic - ti o.

85

Soprano (S) vocal line:

da - - - - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Alto (A) vocal line:

sit lau da - - - - ti - o. Pro - ce - den - ti ab _____ u - tro -

Bass (B) vocal line:

Pro - ce - den - ti ab u -