

Psaume 144

Henri Duchatel - 25^{ème} dimanche du temps ordinaire - année A
Psalmodies d'après les oeuvres des Pères Deiss et Gélineau et de Jacques Berthier

Proche est le Sei- gneur de ceux qui l'in - vo - quent.

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, both in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line.

Ps 144

Chaque jour je te bénirai,
je louerai ton nom toujours et à jamais.
Il est grand, le Seigneur, hautement loué ;
à sa grandeur, il n'est pas de limite.

Le Seigneur est tendresse et pitié,
lent à la colère et plein d'amour ;
la bonté du Seigneur est pour tous,
sa tendresse, pour toutes ses oeuvres.

Le Seigneur est juste en toutes ses voies,
fidèle en tout ce qu'il fait.
Il est proche de ceux qui l'invoquent,
de tous ceux qui l'invoquent en vérité.

Al-lé-lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, both in 6/8 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line.

La bonté du Seigneur est pour tous,
sa tendresse, pour toutes ses oeuvres ;
tous acclameront sa justice.