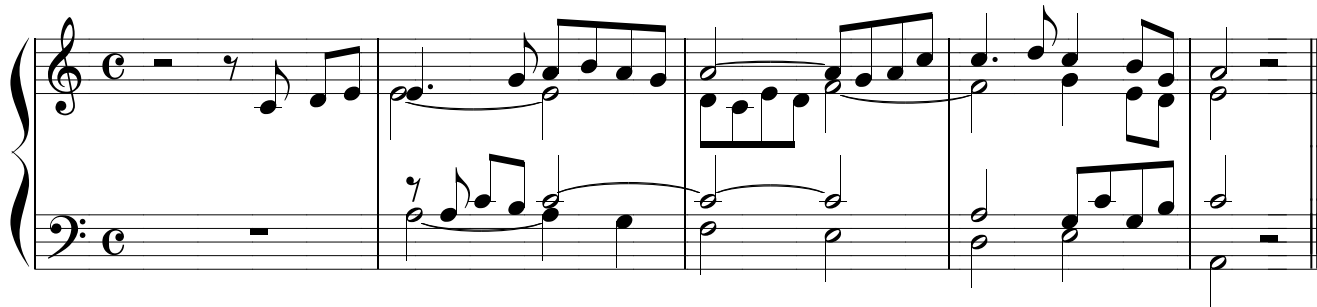


Psaume 115

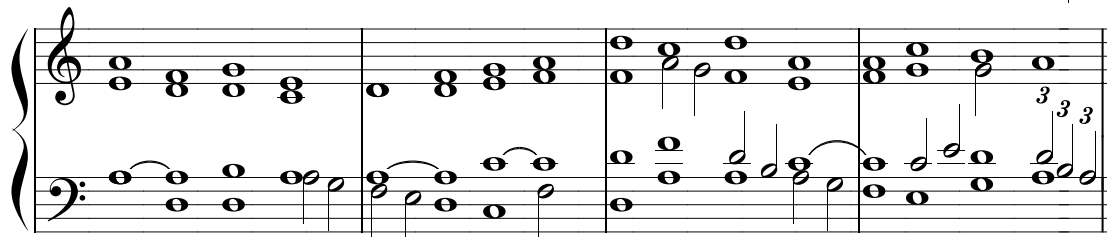
Henri Duchatel - Solennité du Saint-Sacrement du Corps et du Sang du Christ - année B

Psalmodies d'après les œuvres des Pères Deiss et Gélineau et de Jacques Berthier

Nous par-ta- geons la cou-pe du sa- lut en in-vo-quant le nom du Sei gneur.



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



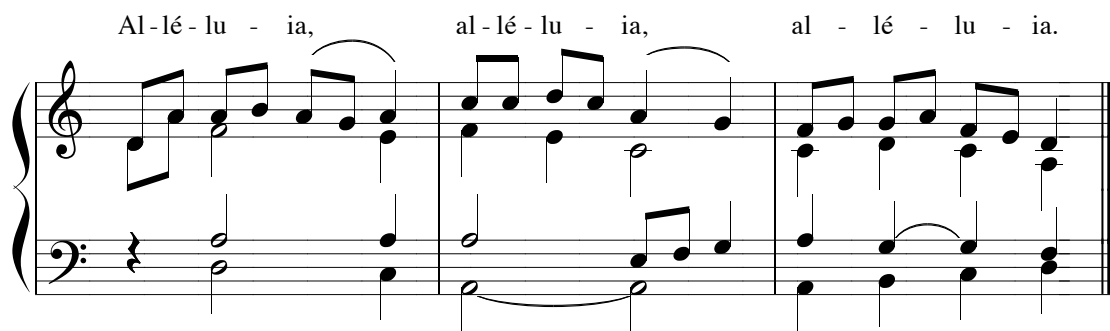
The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Ps 115 Comment rendrai-je au Seigneur
tout le bien qu'il m'a fait ?
J'élèverai la coupe du salut,
j'invoquerai le nom du Seigneur.

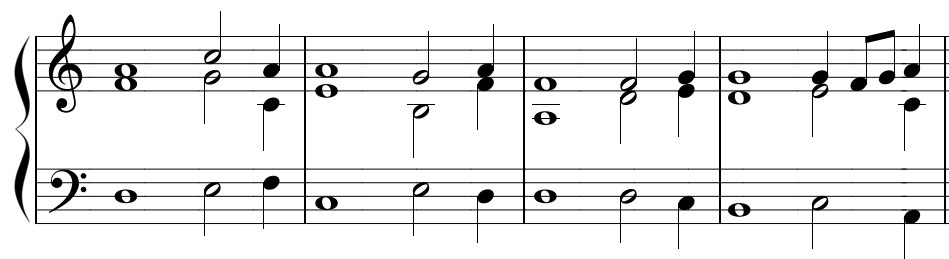
Il en coûte au Seigneur
de voir mourir les siens !
Ne suis-je pas, Seigneur, ton serviteur,
moi, dont tu brisas les chaînes ,

Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,
oui, devant tout son peuple.

Al-lé- lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.



The 'Alleluia' section features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The vocal line is divided into three phrases by commas.



The final system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line.

Tu es le pain vivant venu du ciel,
Seigneur Jésus.
Qui mange de ce pain
vivra pour toujours.