

Psaume 90

Henri Duchatel - 1^{er} dimanche de Carême - année C

Psalmodies d'après les œuvres des Pères Deiss et Gélinau et de Jacques Berthier

Reste a-vec nous, Sei- gneur, dans notre é- preu - ve.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, 6/8 time, with lyrics: "Reste a-vec nous, Sei- gneur, dans notre é- preu - ve." The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ps 90 Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut
et repose à l'ombre du Puissant,
je dis au Seigneur : "Mon refuge,
mon rempart, mon Dieu, dont je suis sûr !"

Ils te porteront sur leurs mains .
pour que ton pied ne heurte les pierres
tu marcheras sur la vipère et le scorpion
tu écraseras le lion et le Dragon.

Le malheur ne pourra te toucher,
ni le danger, approcher de ta demeure :
il donne mission à ses anges
de te garder sur tous tes chemins.

"Puisqu'il s'attache à moi, je le délivre ;
je le défends car il connaît mon nom,
Il m'appelle, et moi, je lui réponds ;
je suis avec lui dans son épreuve.

Ta Pa - ro - le, Sei- gneur, est vé-ri- té, et ta loi, dé-li- vran - ce.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ta Pa - ro - le, Sei- gneur, est vé-ri- té, et ta loi, dé-li- vran - ce." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

L'hom - me ne vit pas seu - le - ment de pain, mais de

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "L'hom - me ne vit pas seu - le - ment de pain, mais de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tou - te pa - ro - le ve - nant de la bou - che de Dieu.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tou - te pa - ro - le ve - nant de la bou - che de Dieu." The piano accompaniment ends with a final chord.

5/02/2013

D'après L. Deiss sur un texte similaire.