

Psautne 29

Henri Duchatel - 3^{ème} dimanche de Pâques - année C

Psalmodies d'après les œuvres des Pères Deiss et Gélinau et de Jacques Berthier

Je t'e-xal - te, Sei - gneur, toi qui me re - lè - ves.

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef, both in G minor and common time. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with dense chordal textures.

Ps 29 Quand j'ai crié vers toi, Seigneur,
mon Dieu, tu m'as guéri ;
Seigneur, tu m'as fait remonter de l'abîme
et revivre quand je descendais à la fosse.

Fêtez le Seigneur, vous, ses fidèles,
rendez grâce en rappelant son nom très saint.
Sa colère ne dure qu'un instant,
(...) sa bonté toute la vie.

Avec le soir viennent les larmes,
mais au matin, les cris de joie !
Tu as changé mon deuil en une danse,
mes habits funèbres en parure de joie !

Que mon cœur ne se taise pas.
qu'il soit en fête pour toi ;
et que sans fin, Seigneur, mon Dieu,
(...) je te rende grâce !

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.

The musical score for the 'Al-leluia' section consists of two systems. The first system shows a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef, both in G minor and common time. The vocal line features a melodic line with a long note on 'ia'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a similar harmonic structure.

Le Christ est ressuscité,
le Créateur de l'univers,
le Sauveur des hommes.